| **CONTENUS** | **ATTENDUS P6** | **RÉF** | **ATTENDUS P5** | **RÉF** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SE REPÉRER ET COMMUNIQUER DES POSITIONNEMENTS OU DES DÉPLACEMENTS** | | | | |
| **S: Les visions de l’espace.** | Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l’intérieur, à l’extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos. | OEG  183 | Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l’intérieur, à l’extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos. | OEG  136 |
| Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de, de face, de dos, de profil. | OEG  184 | Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de, de face, de dos, de profil. | OEG  137 |
| Utiliser le vocabulaire exprimant des positions ordinales :  - premier, deuxième, troisième... dernier ;  - au début, à la fin, avant, après. | OEG  185 | Utiliser le vocabulaire exprimant des positions ordinales :  - premier, deuxième, troisième... dernier ;  - au début, à la fin, avant, après. | OEG  138 |
| **SF : Situer, placer un objet ou soi-même.** | Situer (exprimer la position absolue, relative ou ordinale) un objet ou soi-même avec le vocabulaire adéquat :  - dans l’espace 2D (photo, plan) ;  - selon le point de vue de l’élève ou d’un(e) autre personnage/personne. | OEG  186 | Situer (exprimer la position absolue, relative ou ordinale) un objet ou soi-même avec le vocabulaire adéquat :  - dans l’espace 2D (photo, plan) ;  - selon le point de vue de l’élève ou d’un(e) autre personnage/personne. | OEG  139 |
| Placer un ensemble d’objets/soi-même selon des consignes données ou un modèle observé dans l’espace 2D (photo, plan). | OEG  187 | Placer un ensemble d’objets/soi-même selon des consignes données ou un modèle observé dans l’espace 2D (photo, plan). | OEG  140 |
| **SF : Déplacer un objet ou soi-même.** | Expliquer, oralement ou par écrit, un déplacement à l’aide du vocabulaire adéquat en identifiant des points de repère. | OEG  188 | Expliquer, oralement ou par écrit, un déplacement à l’aide du vocabulaire adéquat, en identifiant des points de repère. | OEG  141 |
| Tracer un déplacement sur un plan en suivant un enchainement de consignes orales ou écrites. | OEG  189 | Tracer un déplacement sur un plan en suivant un enchainement de consignes orales ou écrites. | OEG  142 |
| **SF : Situer, placer un objet dans un quadrillage.** | Situer (exprimer la position) un objet dans un quadrillage codé. | OEG  190 | Situer (exprimer la position) un objet dans un quadrillage codé. | OEG  143 |
| Placer des objets dans un quadrillage en utilisant le codage. | OEG  191 | Placer des objets dans un quadrillage en utilisant le codage. | OEG  144 |
| **C : Lire, interpréter des représentations de l’espace et les confronter au réel.** | Verbaliser, avec précision, un itinéraire à partir des points de départ et d’arrivée définis, en respectant au moins quatre points de repère pertinents identifiés. | OEG  192 | Tracer, sur un plan élaboré selon un quadrillage codé, un itinéraire à partir des points de départ et d’arrivée définis, en respectant au moins quatre points de repère pertinents identifiés. | OEG  145 |
| Se déplacer dans l’espace 3D en suivant un trajet donné sur un plan. | OEG  193 | Se déplacer dans l’espace 3D en suivant un trajet donné sur un plan. | OEG  146 |
| **APPRÉHENDER ET REPRÉSENTER DES OBJETS DE L’ESPACE** | | | | |
| **S: Les figures, leurs composantes, leurs caractéristiques et leurs propriétés.** | Identifier :  - les quadrilatères ;  - les triangles ;  - des polygones réguliers : pentagone, hexagone, octogone, décagone ;  - un cercle. | OEG  194 | Identifier :  - des quadrilatères : carré, rectangle, losange, parallélogramme, trapèze, trapèze isocèle, trapèze rectangle ;  - des triangles : acutangles, rectangles, obtusangles, scalènes, isocèles, équilatéraux ;  - un cercle. | OEG  147 |
| Identifier les éléments du plan : droite, segment de droite. | OEG  195 | Identifier les éléments du plan : droite, segment de droite. | OEG  148 |
| Identifier un angle aigu et un angle obtus par comparaison à l’angle droit. | OEG  196 | Identifier un angle aigu et un angle obtus par comparaison à l’angle droit. | OEG  149 |
|  | OEG  197 | Identifier les composantes des figures travaillées : côtés (longueur, largeur, base), sommets, angles (aigus, droits et obtus), centre, rayon, diamètre. | OEG  150 |
| Énoncer des caractéristiques des figures travaillées : le nombre de côtés, les côtés isométriques, les côtés parallèles ou perpendiculaires, le nombre d’angles (aigus, droits, obtus), les angles isométriques. | OEG  198 | Énoncer des caractéristiques des figures travaillées : le nombre de côtés, les côtés isométriques, les côtés parallèles ou perpendiculaires, le nombre d’angles (aigus, droits, obtus), les angles isométriques. | OEG  151 |
| Identifier hauteur, diagonale, médiane, axe de symétrie. | OEG  199 | Identifier hauteur, diagonale, médiane, axe de symétrie. | OEG  152 |
| Énoncer les propriétés des diagonales et des médianes d’un carré, d’un rectangle, d’un parallélogramme et d’un losange. | OEG  200 | Énoncer les propriétés des diagonales et des médianes d’un carré, d’un rectangle, d’un parallélogramme et d’un losange. | OEG  153 |
| **S: Les solides, leurs composantes, leurs caractéristiques et leurs représentations planes.** | Identifier polyèdre et non-polyèdre, cube, parallélépipède rectangle, cylindre, sphère, cône, pyramide, prisme | OEG  201 | Identifier polyèdre et non-polyèdre, cube, parallélépipède rectangle, cylindre, sphère, cône, pyramide, prisme. | OEG  154 |
| Identifier les composantes des solides travaillés : faces, arêtes, sommets. | OEG  202 | Identifier les composantes des solides travaillés : faces, arêtes, sommets. | OEG  155 |
| Énoncer des caractéristiques des solides travaillés : nombre de faces, forme des faces, des faces isométriques, faces parallèles, faces perpendiculaires. | OEG  203 | Énoncer des caractéristiques des solides travaillés : nombre de faces, forme des faces, des faces isométriques, faces parallèles, faces perpendiculaires. | OEG  156 |
| **S: Le symbolisme spécifique aux objets et relations géométriques.** | Associer le symbole à sa signification :  - A désigne le point A ;  - a désigne la droite a ;  - [AB] désigne le segment dont les extrémités sont les points A et B;  - // signifie parallèles ;  - ⊥ signifie perpendiculaires. | OEG  204 | Associer le symbole à sa signification :  - A désigne le point A ;  - a désigne la droite a ;  - [AB] désigne le segment dont les extrémités sont les points A et B ;  - // signifie parallèles ;  - ⊥ signifie perpendiculaires. | OEG  157 |
| **SF : Interpréter et utiliser les symboles géométriques.** | Utiliser les symboles spécifiques : A, a, [AB], // et ⊥. | OEG  205 | Utiliser les symboles spécifiques : A, a, [AB], // et ⊥. | OEG  158 |
| **SF : Construire des solides et des figures avec du matériel varié** | Construire des prismes droits et des pyramides avec du matériel géométrique varié (faces à attacher, tiges et boules à assembler…). | OEG  206 | Construire des prismes droits et des pyramides avec du matériel géométrique varié (faces à attacher, tiges et boules à assembler…). | OEG  159 |
| Construire un cube ou un parallélépipède rectangle à partir d’un développement tracé. | OEG  207 | Construire un cube ou un parallélépipède rectangle à partir d’un développement tracé. | OEG  160 |
| Construire les polygones travaillés par découpage, par pliage et avec du matériel varié. | OEG  208 | Construire les polygones travaillés par découpage, par pliage et avec du matériel varié. | OEG  161 |
| **SF : Tracer des figures.** | Utiliser l’équerre et la latte pour tracer des droites perpendiculaires et parallèles sur papier vierge, avec et sans contraintes. | OEG  209 | Utiliser l’équerre et la latte pour tracer des droites perpendiculaires et parallèles sur papier vierge, avec et sans contraintes. | OEG  162 |
| Tracer un triangle, un quadrilatère à la latte et l’équerre, avec et sans contraintes, sur papier vierge. | OEG  210 | Tracer un triangle, un quadrilatère, à la latte et l’équerre, avec et sans contraintes, sur papier tramé et sur papier vierge. | OEG  163 |
| Tracer au compas un cercle, un triangle isocèle et un triangle équilatéral sur papier, avec et sans contraintes. | OEG  211 | Tracer au compas un cercle, un triangle isocèle et un triangle équilatéral sur papier, avec et sans contraintes. | OEG  164 |
| Tracer un triangle équilatéral ou un hexagone régulier inscrit dans un cercle. | OEG  212 | Tracer un losange inscrit dans un rectangle. | OEG  165 |
|  |  | Tracer un rectangle à partir d’un losange. | OEG  166 |
| **SF : Tracer des axes de symétrie, des diagonales, des médianes et des hauteurs.** | Tracer une hauteur d’un triangle, d’un parallélogramme, d’un trapèze. | OEG  213 | Tracer une hauteur d’un triangle, d’un parallélogramme, d’un trapèze. | OEG  167 |
| Tracer dans un quadrilatère :  - les axes de symétrie ;  - les médianes et diagonales. | OEG  214 | Tracer dans un quadrilatère :  - les axes de symétrie ;  - les médianes et diagonales | OEG  168 |
| Reconnaitre les quadrilatères pour lesquels les diagonales et/ou les médianes sont des axes de symétrie. | OEG  215 | Reconnaitre les quadrilatères pour lesquels les diagonales et/ou les médianes sont des axes de symétrie. | OEG  169 |
| **SF : Comparer des figures.** | Comparer les caractéristiques (selon les côtés et les angles) :  - de deux quadrilatères ;  - de deux triangles. | OEG  216 | Comparer les caractéristiques (selon les côtés et les angles) :  - de deux quadrilatères ;  - de deux triangles. | OEG  170 |
| **SF : Etablir des relations entre des objets en 3D et leurs représentations en 2D.** | Reconnaitre les figures possibles correspondant aux faces d’un assemblage de maximum cinq cubes. | OEG  217 | Reconnaitre les figures possibles correspondant aux faces d’un assemblage de maximum trois cubes. | OEG  171 |
| Tracer, à la latte et à l’équerre, un développement d’un cube ou d’un parallélépipède rectangle sur papier vierge. | OEG  218 | Tracer, à la latte, un développement d’un cube ou d’un parallélépipède rectangle sur papier tramé. | OEG  172 |
| Associer à un prisme droit, un développement correct parmi des développements donnés. | OEG  219 | Associer à un prisme droit, un développement correct parmi des développements donnés. | OEG  173 |
| **C: Articuler, en contexte, les caractéristiques, puis les propriétés des solides et des figures, les procédés de construction et de traçage.** | Tracer une figure composée de figures travaillées suivant des consignes de construction. | OEG  220 | Tracer une figure composée de figures travaillées suivant des consignes de construction. | OEG  174 |
| **DÉGAGER DES RÉGULARITÉS ET DES PROPRIÉTÉS GÉOMÉTRIQUES POUR CONSTRUIRE, CALCULER ET JUSTIFIER** | | | | |
| **S : Des mouvements et leurs caractéristiques vers les isométries.** | Identifier les mouvements appliqués à une figure (glisser, retourner, pivoter). | OEG  221 | Identifier les mouvements appliqués à une figure (glisser, pivoter, retourner). | OEG  175 |
| **S : Des agrandissements (réductions) et de leurs caractéristiques vers les figures semblables.** | Utiliser les termes « agrandir », « réduire » pour décrire un mouvement appliqué à une figure. | OEG  222 | Utiliser les termes « agrandir », « réduire » pour décrire un mouvement appliqué à une figure. | OEG  176 |
| **SF : Réaliser des mouvements sur des figures.** | Exécuter un mouvement précis donné, d’un motif figuratif avec un support (un gabarit, du papier calque...) pour obtenir son image. Ex. : le glissement sur une droite donnée ou le pivotement d’un demi-tour autour d’un point donné ou le retournement autour d’un axe donné. | OEG  223 | Exécuter un mouvement précis donné d’un motif figuratif, avec un support (un gabarit, du papier calque...) pour obtenir son image. Ex. : le glissement sur une droite donnée ou le pivotement d’un demi-tour autour d’un point donné, ou le retournement autour d’un axe donné. | OEG  177 |
| Désigner parmi des images d’un motif figuratif donné celle qui résulte d’un mouvement donné. | OEG  224 |  |  |
| Tracer dans un quadrillage, selon l’axe de symétrie donné, l’image d’un assemblage de figures. | OEG  225 | Tracer dans un quadrillage, selon l’axe de symétrie donné, l’image d’un assemblage de figures. | OEG  179 |
| **SF : Réaliser des agrandissements (des réductions) de figures.** |  |  | Tracer dans un quadrillage agrandi ou réduit, l’image d’une figure donnée. | OEG  180 |
| Tracer l’agrandissement (double) ou la réduction (moitié) d’une figure simple dans un même quadrillage. | OEG  226 | Tracer l’agrandissement (double) ou la réduction (moitié) d’une figure simple dans un même quadrillage. | OEG  181 |
| **C: Dégager et respecter des régularités liées aux mouvements.** | Réaliser une production artistique par la répétition d’un motif figuratif ou d’une figure travaillée, en appliquant des glissements, des pivotements et des retournements.  Ex. : frises, pavages, rosaces. | OEG  227 | Réaliser, dans un quadrillage, une production artistique par la répétition d’un motif figuratif ou d’une figure travaillée en appliquant des glissements, des retournements et des pivotements.  Ex. : frises, pavages, rosaces. | OEG  182 |